

3° CONCORSO NAZIONALE

di Esecuzione musicale

“Città di Palmi”

Premio Speciale *“N. Lojercio”*

per giovani talenti

MASTER-CLASSES *internazionali*

M° Vincenzo Balzani – pianoforte

M° Ludmila Peterková – clarinetto

M° Giuseppe Filianoti – canto lirico

Auditorium della CASA DELLA CULTURA “L. Repaci”

Palmi, 11 / 15 Marzo 2010

Scadenza domande: 5 Marzo 2010



Associazione musicale
“N. Lojercio”



remedizioni



L'associazione musicale “N.Lojercio”, Amnesty International Sezione Italia - gruppo 242 Palmi - e la REM Edizioni, in collaborazione con il Comune di Palmi, la Provincia di Reggio Calabria e la Presidenza del Consiglio della Regione Calabria, indicano ed organizzano la terza edizione del Concorso di Esecuzione Musicale “Città di Palmi” e le Master-Classes di pianoforte, clarinetto e canto lirico, con l'intento di incentivare lo studio professionale della musica e diffondere la cultura musicale soprattutto fra i giovani, dando loro l'opportunità di entrare in contatto con musicisti di chiara fama.



Presidenza del Consiglio
della Regione Calabria



Comune di Palmi
Ass. Cultura e P. Istruzione
Ass. Sport, Turismo e Spettacolo



Provincia di Reggio Calabria

COMITATO PROMOTORE

Prof.ssa Sonya Calogero	Direzione Artistica
Avv. Lilla Pipino	Resp. legale e Segreteria Concorso; Resp. E.D.U. Amnesty I.
Dott. Orlando Gatto	Resp. Gruppo Italia 242 Amnesty International - Palmi

COMITATO D'ONORE

Dr. Ennio Gaudio	Sindaco del Comune di Palmi
Dr. Nunzio Lacquaniti	Assessore alla Cultura e P. I. del Comune di Palmi
Prof. Francesco Trentinella	Assessore allo Sport, Turismo e Spettacolo del Comune di Palmi
On. Armando Veneto	Europarlamentare
Dr. Giuseppe Bova	Presidente del Consiglio Regionale della Calabria
Dr. Michele Tripodi	Assessore Provinciale - Associazionismo e Volontariato
Dr. Santo Giofrè	Assessore Provinciale - Beni e Attività Culturali
Dr. Giovanni Barone	Consigliere Provinciale
Sig. Demetrio Crucitti	Consigliere - Questore Provinciale
Dr. Francesco Palumbo	Pres. del Cons. di Amm.ne del Conserv. "F.Cilea" di Reggio Cal.
Dr. E. Lamberti Castronuovo	Medico specialista - Editore di RTV - Reggio Cal.
Dott.ssa Rita Franco	Consigliere e Pres. Comm. Cultura del Comune di Palmi
Dr. Antonio Gargano	Presidente dell'Ass. "Amici della Musica" di Palmi
Dr. Antonio Cammareri	Assessore alle Politiche sociali del Comune di Melicuccà

PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

M^o Antonino Sorgonà

Direttore del Conservatorio di musica "F.Cilea" di Reggio Calabria

Un po' di storia, tradizioni e altro

La città nella quale sono nato è alta sul mare. Nelle giornate terse, tirato giù il solito sipario di foschie e di caligini, si rilevano azzurre nelle lontananze tre o quattro piccole isole, e perfino sei o sette. Insomma l'intero arcipelago delle Eolie, come una unità di flotta alla fonda. Le isole appaiono allora allineate in un tratto d'orizzonte immediatamente chiuso dalla Sicilia e all'estremo opposto da Capo Vaticano. La città è disposta infatti su un pianoro, che in periferia degrada in terrazze, di fronte allo stretto di Messina. Dall'abitato alla riva del Tirreno c'è un salto riempito da un bosco di ulivi, con cui lo scirocco e la tramontana giocano a dare alternativamente l'illusione di bonacce verdi-argento e di mareggiate. Una particolarità degli ulivi di queste parti è che, oltre ad essere secolari, sono enormi, una versione muscolosa e un po' ribalda della pianta umile, gentile. Li chiamano "saraceni". Tutta la costa d'altronde sa di ricordi saraceni, di lontani assalti pirateschi, di cui sono rimasti nomi leggendari come Dragut Rais e qualche torre di avvistamento (Antonio Altomonte, La mia Palmi in "Gente" del 15.03.1984).

La realtà storica vuole che Palmi sia stata fondata dai profughi dell'antica Taurianum, città greca e poi romana, distrutta dai Saraceni nel 951 d.c..

Il primo insediamento venne denominato "De palmis" proprio per la presenza sul luogo di numerose palme. Nel 1549 fu assaltata dai pirati di Dragut Rais e, dopo l'uccisione del corsaro saraceno, venne riedificata e munita di cinta muraria e di torri ad opera del conte Carlo Spinelli di Seminara, da cui prese il nome di Carlopoli. Riprese poi sotto Filippo IV d'Aragona il nome originario.

La città, colpita da diversi terremoti (quello del 1793 denominato, per la sua potenza distruttiva *flagellium*), venne definitivamente ricostruita con un impianto a scacchiera secondo il disegno dell'architetto G.B. Cusiron.

Essa è oggi un centro di servizi, di turismo e di cultura tra i più importanti della Calabria. A Palmi la tradizione culturale ha radici antiche, non soltanto perché la città ha dato i natali a musicisti come N.A. Manfroce e F. Cilea, filosofi come F. Battaglia e D.A. Cardone, scrittori come L. Repaci e A. Altomonte e studiosi come L. Lacquaniti, per citare i maggiori, ma anche perché la vivacità degli interessi culturali si rinnova attraverso concerti, convegni e dibattiti che trovano nella Casa della Cultura "Leonida Repaci", sede di importanti musei (archeologico, etnografico, musicale), di una pinacoteca e della biblioteca comunale, il luogo naturale di espressione.

Tra le feste popolari che animano il sentimento religioso della comunità locale vanno ricordate: la "Varia", grandioso carro scenico tirato a forza di braccia da duecento giovani, alla sommità del quale siede una fanciulla (*animella*) che rappresenta la Vergine ascesa al cielo; la festa di S.Rocco che si svolge il 16 di agosto caratterizzata dalla processione degli spinati e la tradizionale festa della *Madonna dell'Alto Mare* con il corteo di barche che attraversa il suggestivo scenario della Tonnara.

Palmi è dunque un luogo dove la storia si intreccia con il mito e dove la natura, che si offre alla vista in un caleidoscopio di colori, dispone l'animo della sua gente ad una visione positiva della vita.

busto dell'imperatore Adriano rinvenuto a Palmi (Taureana) alla fine dell' 800



La "Varia" di Palmi



REGOLAMENTO

Art. 1

Il concorso, aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità purchè residenti in Italia, si svolgerà a Palmi presso l'Auditorium della Casa della Cultura, in via F. Battaglia, dall'11 al 13 Marzo 2010.

Art. 2

E' prevista la sezione SOLISTI di qualunque strumento, la sezione PIANOFORTE A QUATTRO MANI e la sezione CANTO LIRICO. L'Organizzazione mette a disposizione i collaboratori pianistici. Chi desidera avvalersi degli accompagnatori pianistici designati dall'organizzazione dovrà comunicarlo al momento dell'iscrizione. In tal caso dovrà allegare alla domanda di partecipazione una fotocopia dei brani da eseguire almeno 30 giorni prima dell'inizio del Concorso ed aggiungere euro 25 alla quota di iscrizione. Possono partecipare giovani musicisti di età compresa tra gli 8 ed i 32 anni ed, esclusivamente per la sezione CANTO LIRICO, quelli compresi tra i 16 e i 32 anni.

Art. 3

La domanda di iscrizione, redatta in carta libera in conformità al modello allegato al presente bando, dovrà essere inviata entro e non oltre il 5 marzo 2010 (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo:

3° CONCORSO di ESECUZIONE MUSICALE "Città di Palmi" presso:

Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione del Comune di Palmi, Piazza Municipio - 89015 Palmi - RC

Alla domanda d'iscrizione dovranno essere allegati:

1. Fotocopia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione;
2. Fotocopia di un documento di identità del partecipante;
3. Programma a libera scelta della durata massima prevista per ogni categoria.

La quota di iscrizione, a titolo di contributo per la copertura dei costi di organizzazione, è di euro 40 per la sezione SOLISTI (strumentisti e cantanti) e di euro 60 complessive per la sezione PIANOFORTE A QUATTRO MANI.

La quota di iscrizione, da inviare unitamente alla domanda, dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario sul conto c/c b. IBAN - IT 44 V 01030 81490 000001456277 Monte dei Paschi di Siena, intestato a: Associazione musicale "Nicola Lojercio" 89015 Palmi - causale: quota iscrizione 3° Concorso di Esecuzione Musicale "Città di Palmi".

La quota di iscrizione al Concorso non sarà rimborsata in nessun caso, salvo la mancata effettuazione dello stesso.

Art. 4

I candidati delle sezioni SOLISTI e della sezione PIANOFORTE A QUATTRO MANI saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

categoria A (Junior): da 8 a 10 anni - durata massima 6 minuti;

categoria B : da 11 a 12 anni - durata massima 10 minuti;

categoria C : da 13 a 14 anni - durata massima 14 minuti;

categoria D : da 15 a 16 anni - durata massima 16 minuti;

categoria E : da 17 a 18 anni - durata massima 18 minuti;

categoria F : da 19 a 23 anni - durata massima 20 minuti;

categoria G : da 24 a 27 anni - durata massima 25 minuti;

categoria H : da 28 a 32 anni - durata massima 30 minuti.

Per la sezione CANTANTI è prevista un'unica categoria (I) con programma della durata massima di 20 minuti.

E' ammessa la partecipazione a più sezioni, a condizione che siano state inoltrate domande separate. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria, fatta eccezione per le categorie G-H-I. I

vincitori dei primi premi assoluti nella edizione precedente, devono iscriversi ad una categoria superiore.

Art. 5

La Commissione Giudicatrice, i cui giudizi e voti sono definitivi ed inappellabili, ha la facoltà di interrompere qualsiasi esecuzione qualora il candidato superi il tempo massimo stabilito per la sua categoria.

I componenti della Commissione, che abbiano in atto rapporti didattici con uno o più concorrenti, si asterranno dalla votazione e l'astensione sarà messa a verbale.

Tutti i partecipanti potranno provare il pianoforte ed utilizzare altri pianoforti da studio secondo orario e ordine di prenotazione da concordarsi con la Segreteria.

Prima di iniziare la prova i concorrenti dovranno esibire alla Commissione un valido documento di identificazione e copia dei brani scelti.

L'ordine delle audizioni, per ogni categoria, sarà determinato tramite sorteggio.

Art. 6

Sono previsti i seguenti premi per ogni sezione e categoria dei SOLISTI e del DUO A QUATTRO MANI:

categoria A (junior): diploma, targa e borsa di studio di euro 80 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria B: diploma, targa e borsa di studio di euro 100 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria C: diploma, targa e borsa di studio di euro 130 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria D: diploma, targa e borsa di studio di euro 150 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria E: diploma, targa e borsa di studio di euro 180 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria F: diploma, targa e borsa di studio di euro 200 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria G: diploma, targa e borsa di studio di euro 250 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

categoria H: diploma, targa e borsa di studio di euro 300 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

Per la sezione CANTO LIRICO - categoria I - : diploma, targa e borsa di studio di euro 300 al 1° Premio assoluto (punteggio minimo non inferiore a 98/100)

Al 1° classificato di ogni sezione e categoria (punteggio non inferiore a 95/100) saranno assegnati diploma e targa

Al 2° classificato (punteggio non inferiore a 90/100) saranno assegnati diploma e targa

Al 3° classificato (punteggio non inferiore a 85/100) saranno assegnati diploma e targa

A tutti gli altri partecipanti sarà consegnato il diploma di partecipazione.

Il Premio Speciale "N. Lojercio" per giovani talenti (borsa di studio di euro 250), potrà essere assegnato ad uno o due concorrenti (di sezione diversa e di età non superiore ai 16 anni), anche già premiati, che avranno dimostrato la maggiore sensibilità musicale. A discrezione della Giuria, potranno inoltre essere assegnati ai candidati ritenuti particolarmente meritevoli premi speciali consistenti in materiale didattico.

Art. 7

Il calendario delle prove sarà disponibile cinque giorni prima dell'inizio del Concorso. I concorrenti sono tenuti a rivolgersi alla Segreteria del Concorso per eventuali informazioni e a presentarsi, senza ulteriore preavviso, presso la Casa della Cultura "L.Repaci" nel giorno e all'ora stabiliti per le audizioni.

I concorrenti che avranno diritto ai premi saranno tenuti a ritirarli durante la serata di premiazione e concerto dei vincitori che si terrà Sabato 13 Marzo 2010, ore 18,00 presso l'Auditorium della Casa della Cultura, alla presenza delle Autorità e dei componenti della Giuria, pena la decadenza del premio. In caso di riprese televisive o radiofoniche i concorrenti non potranno richiedere alcun compenso.

L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione del presente regolamento.

MASTER-CLASSES

Regolamento

- Sono previste tre master-classes, tenute da docenti di fama internazionale, dal 13 al 15 Marzo 2010.
- I corsi, a numero chiuso, sono destinati a studenti italiani e stranieri purchè residenti in Italia, senza limiti di età.
- Sono ammessi al massimo 8 allievi effettivi di livello medio-superiore per la master-class di pianoforte, i quali hanno diritto a una singola lezione di circa 75 minuti. Per le altre master-classes, il numero massimo è di 7 allievi effettivi per corso.
- Gli uditori pagano per l'accesso a tutti i corsi la somma di € 15,00.
- I candidati al Concorso risultati vincitori del primo premio assoluto e del primo premio hanno diritto ad accedere gratuitamente alle master-classes, pagando soltanto la quota d'iscrizione.
- Gli altri iscritti, non partecipanti al Concorso, devono pagare la quota d'iscrizione di € 20,00, da versare a mezzo bonifico bancario sul c/c b. IBAN - IT 44 V 01030 81490 000001456277 Monte dei Paschi di Siena - intestato all'Associazione Musicale "Nicola Lojercio", causale: "quota iscrizione master-class", nonché la quota di frequenza di € 50,00 da versare in Segreteria il giorno d'inizio del corso.
- La domanda di iscrizione, intestata al Direttore Artistico Prof.ssa Sonya Calogero, via Rocco Pugliese, 29 - 89015 Palmi (RC), dovrà pervenire entro e non oltre il 5 marzo 2010 corredata dalla seguente documentazione: fotocopia di un valido documento d'identità; ricevuta del versamento della quota di iscrizione; copia delle parti (con riduzioni pianistiche).
- La quota d'iscrizione è rimborsabile unicamente per la mancata effettuazione del corso imputabile alla Direzione.
- Se è richiesto il pianista accompagnatore designato dalla Direzione, gli iscritti devono inviare copia dei brani oggetto di studio (almeno 30 giorni prima dell'inizio dei corsi) alla Segreteria e al seguente indirizzo: M° Francesco Silvestri, via Bucciarelli n. 2, 89900 Vibo Valentia.
- Gli iscritti potranno avvalersi del proprio accompagnatore, che non pagherà alcuna quota di iscrizione.
- I corsi, qualora ne ricorrano le condizioni, si concluderanno con un concerto pubblico degli allievi più meritevoli.
- A tutti i corsisti sarà rilasciato un attestato di frequenza.
- Il vitto e l'alloggio sono a carico dei partecipanti. Sono previste convenzioni con gli alberghi segnalati sul depliant illustrativo.
- L'iscrizione alle master-classes comporta l'accettazione del presente Regolamento.

TEAM delle Master Classes

M° Vincenzo Balzani (Italia)	Pianoforte	sabato 13 - domenica 14
M° Giuseppe Filianoti (Italia)	Canto Lirico	domenica 14 - lunedì 15
M° Ludmila Peterková (Rep. Ceca)	Clarinetto	sabato 13 - domenica 14
M° Francesco Silvestri	Accompagnatore al pianoforte	

N.B. Gli orari delle lezioni sono da concordare con il Direttore Artistico. Il calendario potrà subire variazioni e, in tal caso, la Direzione provvederà a comunicare le eventuali modifiche.

Ludmila Peterková

Clarinettista di nazionalità ceca, vincitrice del concorso internazionale della Primavera di Praga 1991. Attualmente professore al Conservatorio di Praga. Ha studiato presso il Conservatorio di Praga e HAMU, Facoltà di Musica dell'Accademia delle Performing Arts in Prague. Ha frequentato un corso al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e vari corsi di clarinettisti di fama (K. Leister, M. Arrignon). Dal 2007 ha insegnato nei corsi estivi tenuti nella città della Boemia occidentale di Domažlice. Si è esibita in tutta Europa e nella Repubblica Ceca ha partecipato a prestigiosi eventi come il concerto per la sessione del Fondo Monetario Internazionale e la Banca Mondiale a Praga (con la Czech Philharmonic, direttore d'orchestra V. Ashkenazy). Ha eseguito importanti cicli di concerti all'estero, ad esempio, nel 2005 in Giappone, dove ha trascorso tre quarti di anno. Il pubblico giapponese ha avuto l'opportunità di ascoltare il suo virtuosismo nel Concerto di Mozart a Tokyo e presso la Aichi Arts Center di Nagoya con la Nagoya Philharmonic Orchestra e nelle Varianti Kalivoda alla Giornata Nazionale Ceca per l'Expo 2005 con la Prague Symphony Orchestra. Dal 2000 ha registrato in esclusiva per Supraphon. Il suo CD con composizioni di Rossini, Mendelssohn e Bruch ha ricevuto il prestigioso premio Harmonie per la registrazione migliore dell'anno. Nel 2007 ha inciso la sua ultima registrazione di successo, Clarinetto Giocoso, con Irina Kondratenko.

Giuseppe Filianoti

Giuseppe Filianoti è nato a Reggio Calabria, studia canto e musica al conservatorio e si laurea in lettere. Frequenta a Milano un corso di specializzazione tenuto da Alfredo Kraus. Nel 2004 gli è stato assegnato l'importante premio dei critici italiani "Franco Abbati" come il miglior cantante dell'anno. Nel 1998 debutta al Teatro Comunale a Bologna come protagonista del Don Sébastien di Donizetti sotto Daniele Gatti. Da allora ha continuato a cantare in tutti i principali teatri d'opera italiani incluso il Teatro de "La Scala" a Milano: Falstaff, Mosè e il Faraone (stagione 2002-2003) con la direzione di Riccardo Muti; Rigoletto, Lucrezia Borgia, Gianni Schicchi con la direzione di James Colon; a Roma: Faust (stagione 2003-2004), Gianni Schicchi, Il flauto magico con la direzione di Gianluigi Gelmetti e Idomeneo (stagione 2004-2005 dell'Accademia Santa Cecilia) con la direzione di Myung-Whun Chung; a Firenze: La Traviata e Don Giovanni con la direzione di Zubin Mehta, Die Zauberflöte con la direzione di Myung-Whun Chung. Tra le sue esibizioni canore nei principali teatri del mondo possiamo ricordare: La Traviata a Vienna, Madrid, Barcellona, Zurigo, Londra, Monte Carlo e Giappone; Faust a Berlino e a Las Palmas; Rigoletto a Barcellona, Lousanne; La Favorite a Las Palmas e a Bologna; Lucia di Lammermoor a Torino e Palermo con la direzione di Daniel Oren; Don Giovanni a Toulouse; Capriccio a Cagliari sotto la direzione di Rafael Frühbeck de Burgos. I prossimi impegni: La Messa da Requiem di Verdi alla Hall BBC a Londra, e Don Sébastien al Covent Garden; Lucia di Lammermoor e Elisir d'amore al suo debutto al Metropolitan; La Favorite al San Carlo a Genova; Werther a Las Palmas Opera House, Rondine al Teatro del Châtelet a Parigi, Les contes d'Hoffmann in Germania, La Clemenza di Tito in Italia e Lucia di Lammermoor a Barcellona. Debutterà nel

ruolo di Nemorino nell'Elisir D'amore di Donizetti all'Opera di Los Angeles nel 2009 e all'Opera di Chicago nel 2010.

Vincenzo Balzani

Nasce a Milano il 10 dicembre 1951. Dopo avere conseguito la maturità scientifica, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Verdi" di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati con il massimo dei voti e la lode. Inizia la carriera concertistica a 14 anni vincendo i Concorsi Pianistici Nazionali di La Spezia (E.N.A.L.) e "Förster-Ricordi" di Milano. A 16 anni vince il Premio "Liszt" al "Maria Canals" di Barcellona. Tre anni più tardi vince il secondo premio al "Pozzoli" di Seregno, il primo premio assoluto al "Città di Treviso" ed al "F.P. Neglia" di Enna ed il primo premio al "G.B. Viotti" di Vercelli. Nel corso della sua carriera Balzani ha tenuto circa 1000 concerti suonando per le più importanti Società di concerti e per prestigiosi teatri (La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Petruzzelli di Bari, Regio di Torino, Olimpico di Roma, Festival di Bergamo e Brescia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, ecc.). Effettua numerose tournées all'estero ed ha al proprio attivo numerose registrazioni radiotelevisive. Dal 1973 è titolare della cattedra di pianoforte principale: attualmente insegna presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 1974 è regolarmente invitato a far parte di Giurie di Concorsi nazionali ed internazionali (G.B. Viotti, Rina Sala Gallo, Pozzoli, Torre Franca, London World Piano Competition, A.M.A. Calabria, "Concurso Internacional Compositores de España", "Tchaikovsky junior" di Kurashiki, Gante, Città di Treviso, ecc.). Da diversi anni tiene corsi di Alto Perfezionamento, Master classes, e conferenze sia in Italia che all'estero. Dal 1984 Balzani unisce all'attività concertistica e didattica quella organizzativa. È stato direttore artistico della Società dei Concerti di Como e del Piano Master di Gravedona. Attualmente il M° Balzani è direttore artistico dei Concorsi Internazionali: "Valsesia Musica" ("Viotti - Valsesia" fino al 1999), "Monterosa - Kawai", "Città di Pavia" e "Città di Cantù" è anche sovrintendente dell'Accademia pianistica Tèchne di Caltanissetta.

3° CONCORSO DI ESECUZIONE MUSICALE

“CITTA’ DI PALMI”

SCHEDA DI ISCRIZIONE PER LA SEZIONE SOLISTI (strumentisti e cantanti)

Sezione: _____
Categoria: _____
Strumento o voce solista: _____
Cognome e nome: _____
Comune di nascita: _____
Data di nascita: _____
Residenza: _____ cap: _____
via/piazza: _____ tel: _____

Pianista accompagnatore personale:

Cognome e nome: _____
Comune di nascita: _____
Data di nascita: _____
Residenza: _____ cap: _____
via/piazza: _____ tel: _____

E' richiesto il pianista accompagnatore designato dall'organizzazione? (si/no) _____

In caso affermativo, spedire copia dei brani presentati alla Segreteria del Concorso e al seguente indirizzo: M° Francesco Silvestri, via Bucciarelli 2 – 89900 Vibo Valentia.

Programma (Autore,titolo,durata):

Si allega ricevuta del versamento della quota di iscrizione di euro 40 (più euro 25 se è richiesto il pianista accompagnatore dell'organizzazione).

Data: _____

Firma di un genitore (se trattasi di minore) : _____

Firma del candidato: _____

3° CONCORSO DI ESECUZIONE MUSICALE

“CITTA’ DI PALMI”

SCHEDA DI ISCRIZIONE PER LA SEZIONE PIANOFORTE A QUATTRO MANI

Categoria: _____

Componenti del duo

Cognome e nome: _____

Comune di nascita: _____

Data di nascita: _____

Residenza: _____ cap: _____

via/piazza: _____ tel: _____

Cognome e nome: _____

Comune di nascita: _____

Data di nascita: _____

Residenza: _____ cap: _____

via/piazza: _____ tel: _____

Programma (Autore,titolo,durata):

Si allega ricevuta del versamento della quota di iscrizione di euro 60.

Data: _____

Firma dei genitori (se trattasi di minori) : _____

Firma dei candidati: _____

info

RESIDENCE

Hotel convenzionato con il concorso:

GRAND HOTEL STELLA MARIS
Ctr. San Gaetano
89015 Palmi (RC)
Tel. 0966-261016
0966-411005

Si consiglia il soggiorno anche presso:

Istituto Ancelle Riparatrici
Via Antonio Basile, 50 – Palmi
Tel. 0966 22882

SPONSOR

PIANOFORTISSIMO S.N.C.

Importazione e distribuzione di strumenti musicali
Via San Giovanni Dei Rossi
89029 Taurianova (RC)
Tel. 0966 610330 / fax 0966 645139
e-mail: info@pianofortissimo.com

info

Palmi è raggiungibile:

IN AUTO: Autostrada A3 SA-RC uscita Palmi;

IN AEREO: Aeroporto di Reggio Calabria;

TRENI NAZIONALI: Stazione di Gioia Tauro;

TRENI LOCALI: Stazione di Palmi

INFORMATION

Direttore artistico

0966/22154

Segreteria del Concorso

Tel/fax 0966/24194

3282598202

3382894578

3932127793

lilla.pipino@remedizioni.it

